

Harfenmusik - Publikationen

des Komponisten und Harfenpädagogen ERICH SCHUBERT

Alle unsere Preise enthalten die Mehrwertsteuer und verstehen sich zzgl. Portokosten.
Gültig ab 1.02.2008

Best.-Nr.		SG	Verl.	€
Studien				
01.	Das Harfenspielbuch für Anfänger ohne jegliche Vorkenntnisse, nach modernen pädagogischen Grundsätzen aufgebaut. Erich Schubert	1-2	SHP	17,50
02.	Erbauliches Harfenspielbuch - Band 1 von E. Schubert	1-2	MF	15,30
03.	Harfenmusik nach alten Klaviermeistern (auch als Ergänzung zu anderen Methoden) von E. Schubert Studie(Czerny), Hochzeitsmarsch(1860), Studie(Czerny), Schleifer(18. Jahrh.), Studie(E. Schubert), L.v. Beethoven: Walzer – Allegretto a.d. Sonate op.90 E-moll, F. Schubert: Andante Thema des Impromptu op.142 Nr.3 – Wiener Walzer, Studie(Czerny), Tiroler Landler, Steirisch(E.Schubert), Tanzweise(18. Jahrh.), Studie(Bertini), Meditation(Ch. Gounod), Deutscher Rundtanz, Altfranzös. Tanz(G.Ph. Telemann), Señor Bi-Ba-Bu-in Peru(E.Schubert), Aria(Bertini), Trommlermarsch(F. Hütten).	3	PMA	11,80
04.	Burgmüller: 10 ausgewählte Etüden Am klaren Wasserstrom, Engelsstimmen, Die Schwalbe, Vertrauliche Mitteilung, Wiegenlied, Serenade, Des Schiffers Lied, Les Sylphes, Marche, Spinnerlied.	3-4	PMA	12,30
06.	12 Brillante und melodische Repertoire-Etüden für Harfe. Auswahl: E. Schubert Aria(H. Bertinti), Alla Gondoliera(W. Posse), Andante molto espressivo(E. Schuecker), Allegro con fuoco (N.C. Bochsa), Andante(N.C. Bochsa aus op. 34), Choral(N.C. Bochsa aus op. 34), Etüde IV. (N.C. Bochsa), Agitato (N.C. Bochsa), Studie(W. Posse), Spiritoso (K: Czerny), Allegro vivace(S. Heller op. 45), Etüde(F.J. Dizi),	3-4	PMA	12,80
107.	Türk, D.G.: 12 Handstücke als wertvolle Ergänzung jedweder Harfen-Methode	2-3	SHP	8,00

Solostücke in Bänden

07. Zauber der Harfe I
10 ausgewählte Solos mit Kompositionen und Übertragungen von E. Schubert.
Thema und Variationen über ein Tiroler Volkslied, Siciliano (nach einem Lautenstück des 16.Jahrh.), „Kantilene“(F.Chopin), „El Roy De La Mare“, Erich Schubert: Bächlein im Tal, Achenwalder Harfenländler, Harfenserenade, Mazurka, Fantasia Mexicana, Russische Impressionen. 3-4 SHP 13,70
08. Zauber der Harfe II
10 ausgewählte Solos Kompositionen und Übertragungen von E. Schubert
„Annemarie“(Valse Musette), March of the Kings, Charivari-Walzer, Harfen-Menuett, Ach Himmel-es ist verspielt, Valse Espagnol, See-Röslein, Mariataler Landler, Cäcilien Walzer, David aus dem weissen Steinhaus 3-4 SHP 13,70
09. Zauber der Harfe III
mit 19 Originalstücken u. Bearbeitungen von E. Schubert
Vivace(J. Haydn), Rondo(I.Pleyel), Wiegenlied(F.R. Poenitz), Menuett um 1760/70, Tierberg-Landler(Hans&Hansl Saurer), Am Kirchplatzl(Sepp Spindlegger), Harfen-Menuett(Peter Huber), Lied ohne Worte(W. Posse), Mariä Wiegenlied(M. Reger), Serenade(F. Poenitz), Jachenauer Landler(E. Schubert), Lied ohne Worte(J. Dubez), Die Puppenfee(J.Bayer), Menuett aus alter Zeit, Polonaise aus alter Zeit, Höret der Harfe Klang(aus dem Pustertal), Siciliana aus dem 16. Jahrh., Die schöne Weis (Volksgut K. Ritzler), Abendsegen(E.Humperdinck). 3-4 SHP 15,60

Leichte Klassik

40. Bach, J.S.: Ausgewählte Stücke, erleichterte Bearbeitung.
E. Schubert
Mein gläubiges Herze, frohlocke(Arie aus der Kantate Nr.68), Air auf der G-Saite, Präludium in c-moll, Jesu meine Freude, Siciliano, Bourrée, Schafe mögen sicher weiden. 2-3 PMA 7,00
23. Barockes Harfenspiel (12 anmutige Stücke).
Satz: E. Schubert
Präludium Nr. 5(J.S. Bach), Gigue(J.S. Bach), Bourrée aus der 2. Violinsonate(J.S. Bach),Allemande und Menuett(Anonymus),

- Aria aus einer Suite in B-dur(Anonymus), Gigue aus einer Suite in F-dur(Anonymus), Solfeggio(C.Ph.E. Bach), Variationen über das Lied „Ich schlief, da träumte mir“(C.Ph.E. Bach), Concerto per il cembalo(La battaglia del Re de Prussia: K.H. Graun), Sonatina (G. Benda). 3 PMA 12,30
39. Beethoven, L.v.: a. Für Elise (Neuausgabe von E. Schubert) 2-3 PMA 3,80
45. Festliche Harfensuite (Soloharfe).
Zusammenstellung: E. Schubert
Menuett(Chr. Hochbrucker), Präludium & Aria pastoralis (F.X.A. Murschhauser), Andante(F. Petrini), Adagio-Andante-Moderato(J.H. Backofen), Larghetto Amoroso(D.G. Türk), Präludium(F.J. Nadermann), Andantino affettuoso(nach Bochs op.318), Maestoso(D.G. Türk). 3 SHP 6,40
152. Drei leichte Stücke für Harfe
übertragen und eingerichtet von E. Schubert.
Rondo C-Dur, Überlieferung: H. Wolfahrt
Choral: R. Schumann
Tanz der verhexten Sexten: C. Czerny/E. Schubert 3 SHP 5,40
150. Kleine Stücke großer Meister
Andante gracioso (J.L.Dusseck),
Rondo (N.Ch. Bochs)
In der Spielkonzeption von E. Schubert 3 SHP 5,40
- 15a. Klassisches Musizierbuch; Mozart und seine Zeitgenossen,
Band 1. 10 Stücke für Flöte oder Violine und Harfe (teilweise Hackbrett, Zither oder als Duo). Bearbeitung: E. Schubert
Serenade a. d. Streichquartett op 3 Nr.5 (J. Haydn),
Menuett a. d. Flötenuhr(J. Haydn), W.A. Mozart: Ländlerische Tänze - Ständchen aus „Don Juan“ – „Das klingen so herrlich“ – „Der Vogelfänger bin ich ja“ aus der Zauberflöte – Menuett D-dur – Adagio a. d. Bläser-Serenade – Romanze aus: „Eine kleine Nachtmusik“-
Menuett C-dur, Menuett(L.v. Beethoven), Scherzo(A. Diabelli).
- 15b. Klassisches Musizierbuch; Mozart und seine Zeitgenossen,
Band 2. Bearbeitung: E. Schubert
J. Haydn: Romanza a. d. Symphonie „La Reine de France“ -
Menuett a. d. Flötenuhr, W.A. Mozart: O Isis und Osiris –
Sonate A-dur, K.V.331 – Menuett a. d. „Kegel-Duetten“ -
2. Menuett, K.V.563 – Allegro a. d. Divertimento Es-dur,
K.V.563, Rondo(D.G. Türk), Andante cantabile aus
op.88 No.2, Kleine Kammermusik für Flöte oder Violine
& Harfe(W.A. Mozart/Sohn). 3 SHP je 15,30

Konzertmusik

05.	Bach, J.S.: Sarabande con Partite, ausgewählt von E. Schubert	4	SHP	6,40
16.	Bach, J.S.: Toccata und Fuge Nr. 2 D-moll nach barockem Brauch auf die Harfe übertragen von E. Schubert	4-5	SHP	8,80
30.	Bach, J.S.: "Mein gläubiges Herz frohlocke" und Bourre a.d. Vcl. Suite. Satz: E. Schubert	4	SHP	3,80
116.	Bach., J.S.: Präludien, Varianten und andere Stücke Kleines Präludium in C-Dur, Lautenpräludium, Präludium E-moll 1. & 2. Variante, Jesu bleibt meine Freude, Bourée aus der 2. Violinsonate, Siciliano, Sarabande	3-4	SHP	12,30
31.	Bach, J.-Ch.: Sonate G-Dur Einrichtung für Harfe: E. Schubert	4	SHP	5,40
58.	Bach, J.-Ch.: Variationen über "Ah, vous dirai je manan". Revidierte Ausgabe von E. Schubert	4	PMA	7,00
143.	Bach, J.S. & J.Ch. Bach Präludien & Aria Präludium – BWV 853, Choral „Gib dich zufrieden und sei stille“ – BWV 521, Präludium Es-Dur – BWV 998, Aria „So oft ich meine Tabakspfeife...“-BWV 515a. Harfenstilistische Konzeption: E. Schubert	3-4	SHP	5,40
44.	Borodin, A.: Polowetzer Tanz (als Solo und Duo spielbar) Harfenduosatz: E. Schubert	3	PMA	4,80
121.	Brahms, J.: Walzer in Eb-Dur Op.39 Schubert, F.: Walzer Op.9 No 33 Für Doppelpedalharfe eingerichtet von E. Schubert	3	SHP	5,40
21.	Chopin, F.: 8 Transkriptionen (E. Schubert) Zweite Ballade Op.38, Präludium C-moll Op.28 Nr.1, Regentropfen-Prelude Op.28 Nr.15, Mazurka Op.67 Nr.2, Notturmo E-moll(nachgelassenes Werk), Mazurka Op.7 Nr.1. Mazurka Op.67 Nr.2, Notturmo Op.37 Nr.1.	4-5	SHP	12,30
22.	Chopin, F.: "Kantilene" n. d. Etüde Op. 10 No. 3 ("In mir klingt ein Lied"). Bearbeitung: E. Schubert	4	SHP	5,40

106.	Chopin, F.: Valse No. 10 & No. 11 Harp conception: E. Schubert	3	SHP	5,40
170.	Debussy, C.: Danse bohémienne Transkription E. Schubert	5	SHP	5,40
57.	Dussek, J.L.: Les Adieux Rondo. Einrichtung für Harfe von E. Schubert	3	PMA	8,80
104.	Franck, César: Präludium u. Var. op. 18, Arr.: E. Schubert	4-5	SHP	7,70
174.	Gade, W.: Barcarolle Op. 19, No. 5 Einrichtung für Harfe von E. Schubert	4	SHP	4,80
103.	Hadjiev, Parashkev: 12 Stücke im bulgarischen Rhythmus Transkription: Anna Maria Ravnopolska (Sofia String Inst.)	3	SHP	15,60
17.	Händel, G.F.: Chaconne mit Variationen G-Dur für den Konzertgebrauch, Harfen-Neufassung: E. Schubert	4	SHP	4,50
81.	Händel, G.F.: 2 Sarabanden und Courante, ausgewählt und eingerrichtet für Harfe von E. Schubert	3	SHP	4,50
130.	Händel, G.F.: Chaconne mit Variationen in C-Dur Harfenstilistisch frei übertragen von E. Schubert	3	SHP	7,70
145.	Händel, G.F.: Larghetto aus dem Konzert B-Dur Op.4 No.6 Konzertsatz für Solo-Harfe in einer Version von E. Schubert	4	SHP	4,50
162.	Händel, G.F.: Largo G-Dur Konzertstück Transkription für Solo-Harfe von E. Schubert	3-4	SHP	4,50
153.	Feierstunden mit Harfe Händel, G.F.: Andante Stretto Soloharfe (Harfe II ad. lib.) Transkr. E. Schubert	3	SHP	4,50
20.	Häßler, J.W. (1747-1822): Sonate A-moll Einrichtung für Harfe: E. Schubert	4	SHP	7,70
147.	Haydn, J.: Scherzando (a.d. II. Sonate) & Larghetto (Auszug) Ausgewählt u. eingerrichtet: E. Schubert	3-4	SHP	5,40
138.	Haydn, J.: Allegro molto, Aus einer Jugendserenade Für die Harfe ausgewählt und eingerrichtet von E. Schubert	2-3	SHP	3,50
173.	Heller, S.: Prélude Op. 81, No. 23 Eingerrichtet für Harfe von E. Schubert	4-5	SHP	4,80

33.	Herz, H. (1803 - 1836): Variationen über ein Tirolerlied Revidierte Neuausgabe/2000 Satz: E. Schubert	4-5	SHP	6,40
	Ikonomov, Stefan (geb. 1936 Sofia):			
51.	a. Scherzo für 2 Harfen; komponiert 1970	3	SHP	8,80
52.	b. Nocturno für Solo-Harfe; komponiert 1974	4	SHP	5,80
53.	c. Sonate für 2 Harfen; komponiert 1970 (<i>Konzertharfe</i>)	4	SHP	14,20
47.	Liszt, Franz: Nocturno No.3 (Solo); Arr.: E. Schubert	4	SHP	4,00
82.	Mendelssohn, F.: Aus Lieder ohne Worte: Lied ohne Worte Op. 19,4; Venetianisches Gondellied Op. 19,6; Volkslied Op. 53,5; Frühlingslied Op. 62,6 Einrichtung für Harfe von E. Schubert	4	SHP	7,70
34.	Moscheles, Ignaz (1794 - 1840): Variationen über Händels Thema: "Der harmonische Grobschmied". Revidierte Neuausgabe/2001 Bearb.: E. Schubert	4-5	SHP	6,40
59.	Mozart, W.A.: Variationen über: "Ihr die ihr Triebe..." Revidierte Ausgabe von E. Schubert	3-4	PMA	5,40
110.	Mozart, W.A.: Rondo Pastorale – Ausgabe A (ausdrücklich von Mozart für Harfe vorgesehen) Bearb.: E. Schubert	3	SHP	5,40
154.	Mozart, W.A.: Rondo Pastorale, KV 563 Solo-Harfe, Ausgabe B Gekürzte Hausmusikausgabe für Einfachpedalarharfe Bearb.: E. Schubert	3	SHP	4,30
87.	Naderman, J.F.: 2 ausgewählte Sätze aus Sonates progressives. Auswahl u. Zusammenstellung E. Schubert Revidierte Neuausgabe/2002	3	SHP	5,40
136.	Nägeli, H.G.: Allegro moderato Für Soloharfe nach dem gleichnamigen Harfen-Duett frei gestaltet von E. Schubert	4	SHP	6,50
137.	Nägeli, H.G.: Sonate in B-Dur Ausgewählt und eingerichtet: E. Schubert	4	SHP	14,60
111.	Nicolov, Lazar (Sofia, 1922-2005): Phantom de la nuit. Aus der unvollendeten Sonate für Harfe. Freie Revision mit freundlicher Genehmigung des Komponisten durch E. Schubert	4-5	SHP	6,40

24.	Offenbach, J.: Fantasie über Barcarole aus Hoffmanns Erzählungen. Arr.: Erich Schubert	3	SHP	4,50
55.	Parish Alvars: Drei bravouröse Harfenmärsche Revidierte Ausgabe von E. Schubert Sultans Parademarsch, Des Sultans Lieblingsmarsch, Griechischer Piratenmarsch.	4	PMA	8,40
124	Pierné, G.: March of the Little Tin Soldier Traditional: American Patrol Konzeption: E. Schubert	3	SHP	6,40
171. 7,00	Pollet, B.: Deuxième Sonate pour harpe Revision et réduction par E. Schubert	4	SHP	
56.	Purcell, Henri: Fünf Stücke in Suitenform Prelude (Suite V), Rigaudon, A new Irish Tune, Rondo, Ground in G. Arr.: E. Schubert	3	PMA	3,80
32.	Scarlatti, D.: Sonate C-Dur Einrichtung für Harfe: E. Schubert	3-4	SHP	4,50
144.	Scarlatti, D.: Sonata E-Dur Harfenstilistische Konzeption: E. Schubert	3-4	SHP	5,40
19.	Schubert, F.: 6 Transkriptionen, zum Teil sehr konzertant Satz: E. Schubert Ständchen, Die Forelle, Allegretto a. d. Sonate Op.164, Kupelwieser Walzer, Allegretto aus „Zwei Klavierstücke in Es-Dur“, Abschied von der Harfe.	3-4	PMA	9,00
35.	Schubert, F.: Kupelwieser Walzer (Einzelausgabe aus 6 Transkriptionen). Einrichtung: E. Schubert	2-3	SHP	3,20
42.	Schubert, F.: 5 Stücke: Deutscher Tanz, Valse noble, Heiden-Röslein, Du bist die Ruh, Seligkeit (mit Text), Satz: E. Schubert	2-4	SHP	6,40
54.	Schubert, E.: Konzert-Fantasie über russische Volksmelodien	4	PMA	6,40
125.	Schubert, E.: Variationen über ein beliebtes Thema von W. A. Mozart	3	SHP	6,40
140.	Schubert, E.: Méditation sérieux Dédidée à Mme. B. Kerscher	3-4	SHP	4,00

169a.	Schubert, E. : „Für Marie“ Wiegenlied Solostück für Harfe von E. Schubert	3-4	SHP	4,80
169b.	Schubert, E. : „Für Marie“ Wiegenlied Für Hackbrett oder beliebiges Melodieinstrument & Gitarre von E. Schubert	3	SHP	3,20
148.	Spanische Romanze Nach dem Thema eines unbekanntes Komponisten Frei auf die Harfe übertragen von E. Schubert	3-4	SHP	5,40
172.	Schuecker, E.: Phantasiestück für Harfe Op. 4 Für Einfachpedalharfe frei übertragen von E. Schubert	4	SHP	5,40
86.	Schumann, R.: Arabeske op. 18 Transkription für Konzertharfe von E. Schubert	5	SHP	5,40
107.	Smetana, B.: Romance sans paroles Op. 2, No. 2 Für Harfe eingerichtet: E. Schubert	4	SHP	4,80
134.	Steckel, U.: Meditation über S. Botticellis Gemälde „Primavera“ Für Harfe eingerichtet von E. Schubert	3-4	SHP	4,50
135.	Tschaikowsky, P.I.: a.d. Nußknacker-Suite Tanz der Rohrflöten mit Kadenz aus dem Blumenwalzer Für die Harfe eingerichtet: E. Schubert	3	SHP	5,40
149b.	von Weber, C.M.: Gesang der Meermädchen aus „Oberon“. Transkription für Soloharfe von E. Schubert	3	SHP	4,30

Sammlungen

25.	Altmeister des Harfenspiels: 4 Solostücke (Neuf: E. Schubert) Phantasiestück für Harfe op.4(E. Schuecker), La Sylphide op.150(Ch. Oberthür), A. Zabel: „Kantilene“, Legende Phantasiestück op.18.	4	PMA	9,60
26.	Harfenmusik nach alten Meistern um 1700-1850 Bearb.: E. Schubert (<i>Konzertharfe</i>) Le Coucou(C. Daquin), Allegro(G. Pergolesi), Aria (B. Pasquini), Thema mit Variationen(W.F. Bach), Allegretto (J.Ch.F. Bach), Menuett(C.Ph.E. Bach), Menuett(W.F. Bach), Sonatine Op.36 Nr.4(M. Clementi), G. Benda: 3 Sonatinen, Gavotte(Ch. Gounod).	3-4	SHP	11,80

- | | | | | |
|-------|---|-----|-----|-------|
| 60. | 3 Brillante Harfenstücke in neuer Fassung von E. Schubert
„La Source“(J. Thomas), „Albumblatt“(L. Schytte),
„Waldbächlein“(F. Spindler). | 4-5 | PMA | 8,00 |
| 61. | Harfenklänge, 8 Transkriptionen
Adagio a.d. Mondscheinsonate(L.v. Beethoven), Allegro
non troppo Thema a.d. IV.Satz der 1.Sinfonie(J. Brahms),
Les Palms(G. Fauré), W.A. Mozart: Romanze a.d. Kleinen
Nachtmusik – Menuett D-dur, Ballettmusik aus „Rosamunde“
(F. Schubert), Thema aus der 5.Sinfonie(P. Tschaikowsky),
Walters Preislied a.d. Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg“
(R. Wagner) (<i>Konzertharfe</i>) Arr.: E. Schubert | 3-4 | SHP | 13,20 |
| 108a. | Harfenmusik, Originale & Transkriptionen
aus der Zeit um 1550-1850, Band I
Pavane(A.de Cabezon), Spanisches Volkslied(16.Jahrh.),
Aria, Ada^lgio(W.Croft), Air(M.P.de Montclair),
Ein kleines Lächeln(J.Ph. Rameau), G.F. Händel: Passacaille,
Allegro; Le Coucou(C. Daquin), Giga(J. Rodriguez),
Menuett(18.Jahrh.), Allegro(J.G. Krebs), Maestoso(D.G. Türk),
Air und Rondo(R.N.C. Bochsa). | 3 | SHP | 12,30 |
| 108b. | Band II
The New Sa-hoo(G. Farnaby), Andiam-Mio Tesoro(16.Jahrh.),
Aria(Pasquini), Trumpet Tune(H. Purcell), Soeur Monique
(F. Couperin), Rigaudon(C. Daquin), Chaconne(J. Clarke),
Andante(aus „Joseph in Ägypten, E.N. Méhul). | 3 | SHP | 6,40 |

Weihnachtsmusik

- | | | | | |
|------|---|---|-----|------|
| 50. | Heiligste Nacht: große Weihnachtsfantasie (Solo-Harfe)
von E. Schubert | 4 | SHP | 6,40 |
| 158. | O Heilige Nacht (Melodie A. Adam). Arrangement E. Schubert | 3 | SHP | 4,30 |
| 177. | Maria durch ein Dornwald ging
Für Harfe eingerichtet von E. Schubert | 3 | SHP | 3,80 |

2 Harfen (teilweise mit Zusatzstimmen)

- | | | | | |
|-----|---|---|-----|------|
| 77. | I. Bach-Gounod, Ave Maria in 3 Besetzungen: Harfen-Duo, Gesang
u. Harfe (G-Dur), Violine, Flöte oder Cello u. Harfe (Orgel ad lib.)
Arr.: E. Schubert | 3 | SHP | 5,40 |
|-----|---|---|-----|------|

	II. Ausgabe in C-Dur für 1 oder 2 Harfen, Violine oder Flöte (Violoncello ad. Lib.)	3	SHP	5,40
70.	Barockmusik, 5 Transkriptionen für 2 Harfen oder eine Harfe u. ein Tasteninstrument von E. Schubert J.S. Bach: Jesu meine Freude, Siciliano a.d. Sonate in Eb für Flöte und Cembalo oder Harfe; G.F. Händel: Passacaille, Thema aus „Der Harmonische Grobschmied“; Alte Kammermusik zur Weihnachts- und Neujahrszeit: Sonata (W.C. Briegel), Aria Pastorale (J. Chr. Pez), Arie aus den Schemelli-Gesängen (J.S. Bach), Aria Pastorella (V. Rathgeber).	3	SHP	13,40
78.	Bizet, G.: Erstes Menuett a.d. Suite L'arlesienne, Harfen-Duo Arr.: E. Schubert	3	SHP	5,40
79.	Bizet, G.: Romanze a.d. Oper "Die Perlenfischer" Solo-Harfe mit 2. Harfe oder Gitarre, Arr.: E. Schubert	4	SHP	7,70
27.	Händel, G.F.: Berühmtes Largo G-dur (als Duo und für Violine oder Flöte und Harfe). Arr.: E. Schubert	3	SHP	4,50
117.	Händel, G.F.: Konzert B-Dur Op. 4 Nr. 6 in drei Ausführungen a) Harfe Solo b) Harfen-Duo c) Harfe & Gitarre (Baß oder Violoncello ad lib.) Revidiert und eingerichtet von E. Schubert	4	SHP	17,60
69.	Mozart, W.A.: Kammerkonzert K.V.415, für zwei Harfen oder Harfe und Klavier (VI+VIc ad. lib.). Arr.: E. Schubert	4	SHP	24,60
37.	Nägeli, H.G.: "Allegro" B-Dur und Harfen-Duo Es-Dur Revidiert: E. Schubert	3-4	PMA	10,50
80.	Pierné, G.: Serenade, Harfen-Duo (Git. Ad lib.) Arr.: E. Schubert	4	SHP	5,40
48.	Smetana, F.: Die Moldau, sinf. Dichtung für 2 Harfen, gesetzt von E. Schubert	4-5	SHP	10,00
68.	Mascagni: Intermezzo sinfonico & von Weber, C.M.: Gesang der Meermädchen (2 Harfen) Arr.: E. Schubert	3	PMA	10,20

- | | | | | |
|-------|---|---|-----|------|
| 149a. | von Weber, C.M.: Gesang der Meermädchen
Soloharfe, Harfenduo, Harfe & Hackbrett
Transkription von E. Schubert | 3 | SHP | 5,40 |
|-------|---|---|-----|------|

Gesang und Harfe

- | | | | | |
|------|---|---|-----|------|
| 63. | Bach, J.S.: "Bist Du bei mir" (mittlere Stimme)
Arr.: K. Pinder/E. Schubert | 3 | PMA | 2,80 |
| 163. | Brahms, J.: „Wie Melodien zieht es mir“
Für Doppelpedalharfe eingerichtet von E. Schubert | 3 | SHP | 5,40 |
| 62. | Spies, Adolf: Drei Lieder für Sopran und Harfe
Frohes Erwachen, Über Wiesen, über Felder, Fahrender Gesell
Einrichtung: E. Schubert | 3 | PMA | 5,40 |
| 120. | O’Sullivan, D.: The Small Black Rose
Harfensatz: E. Schubert | 3 | SHP | 4,50 |
| 129. | Loewe, C.: Tom der Reimer
Altschottische Ballade, mittlere Stimme
Für die Harfe ausgewählt und eingerichtet von E. Schubert | 3 | SHP | 6,40 |
| 159. | 2 Lieder für mittlere Stimme & Harfe
Bellmann, C.M.; Abendlied, Jäger, D./Mozart, W.A.: Lebensreise
Ausgewählt und eingerichtet von E. Schubert | 3 | SHP | 3,80 |
| 160. | Das Hohelied der Liebe (nach 1. Kor. 13)
Instrumentiert & komponiert von E. Schubert
Gitarrenstimme ad lib. | 3 | SHP | 6,40 |

Instrumentalmusik mit Harfe

Violine und Harfe

- | | | | | |
|------|---|---|-----|------|
| 64. | Das Kurkonzert:
Siciliana (F. Geminiani), Plaisir d'amour (J. Martini),
Sicilienne(Paradisi), Serenade(Toselli), Trad.: Greensleeves.
Arrangements von E. Schubert & C. Pinder | 3 | PMA | 9,60 |
| 119. | Bach, E.: Frühlingserwachen
a) Violine & Harfe
b) Cello & Harfe | | | |

	c) Waldhorn & Harfe Transkription von E. Schubert	3-4	SHP	7,70
65.	Bach, J.S.: Air aus der D-Dur Suite für Violine und Harfe; Arioso für Violine oder Violoncello und Harfe, auch als Harfen-Duo spielbar. Einrichtung für Harfe: E. Schubert	3-4	PMA	4,80
85.	Field, John (1783-1837): Nocturno Nr. 5 für Violine, Harfe (oder Flöte oder Vcl.). Eingerichtet v. E. Schubert (Konzertharfe)	4	SHP	6,40
127.	Gabriel-Marie: La Cinquantaine (Violoncello & Harfe) Auswahl und Einrichtung von E. Schubert	3	SHP	6,40
113.	Haydn, J.: Serenade Op. 3, No. 5 für Violine oder Flöte, Harfe und Gitarre (2. Harfe oder Klavier ad. Lib.) Transkription von E. Schubert	3	SHP	9,80
118.	Oberthür, Ch.: Berceuse Op. 299 (Wiegenlied) Ausgewählt von E. Schubert	3-4	SHP	6,40
128.	Schubert, F.: Sérénade (Leise flehen meine Lieder) Für Violine oder Violoncello & Harfe Ausgewählt und eingerichtet von E. Schubert	3	SHP	6,40
46.	Schubert, F.: Ave Maria; Solo-Harfe, sowie Violine & Harfe Arr.: E. Schubert	3-4	SHP	6,40
84.	Spohr, L.: Barcarole. op. 135. No. 1 für Violine & Harfe ausgewählt und eingerichtet von E. Schubert (<i>Konzertharfe</i>)	4	SHP	8,20
178.	Tschaikowsky; P.I.: Chant sans paroles Für Violine oder Flöte & Harfe Arr. : E. Schubert	3-4	SHP	6,00
101.	Vivaldi, A.: Sonate a-moll für Violine u. Harfe, Transkription n.d. Concerto grossi Op. 3 No. 8 von E. Schubert	4-5	SHP	14,20

Violine, Cello und Harfe

49.	Telemann, G.P.H.: Für Harfe ausgearbeitete Continuo; Stimme zur Sonate No. 1 (Violine, Violoncello und Harfe) von E. Schubert (<i>Konzertharfe</i>)	5	SHP	8,20
-----	---	---	-----	------

Flöte und Harfe

83.	Bach, C.Ph.E.: Sonate C-Dur für Flöte und Konzertharfe, Erich Schubert	5	SHP	8,80
-----	---	---	-----	------

73. Mozart, W.A.: Adagio u. Rondo K.V.617
Für Flöte und Konzertharfe. Arr.: E. Schubert 3-4 SHP 12,30

Flöte, Klarinette u. Harfe (oder 2 Harfen)

38. Beethoven, L.v.: Adagio F-Dur für Flöte, Klarinette und Harfe.
Bearb. von E. Schubert nach einem Originalmanuskript von
Prof. Dr. Lewicki, Dresden 1915; erstmalig für Flöte, Klarinette
und Harfe (Konzertstück) 3-4 SHP 7,50
71. Gluck, C.W. (1714 - 1787): Reigen seliger Geister.
Arr.: E. Schubert 3 SHP 5,40
72. Schumann, R.: op. 73 Fantasiestück für Klarinette und Harfe
ausgew. von E. Schubert 4 SHP 4,80

Waldhorn (Corno) und Harfe

66. Herzog Ernst zu Sachsen: Romanze;
Bearbeitung: E. Schubert (Konzertharfe) 4 PMA 4,00
119. Bach, E.: Frühlingserwachen, Romanze
Transkription von E. Schubert 3-4 SHP 7,70

Mehrere Harfen

67. Haydn, J.: Andante aus der Flötenuhr; Besetzung 1 - 6 Harfen.
Arr.: E. Schubert 3 PMA 6,40

Volksmusik/Folklore

75. Alpenländische Volksmusik
8 Stücke mit Harfe, Zither, Gitarre u. Baß (auch andere
Melodieinstrumente). Ausw. u. Bearb.: E. Schubert
Tyrolienne, Sonnwendbichl Walzer, Steyrischer,
Ehrenberger Hochzeitsmarsch, Südtiroler Hirtenlandler,
Almer Landler, Hochzeitslied: Hört Ihr wohl die
Glocke schlagen, Hochfilzner Trauungslied. 3 SHP 12,30
74. Volksmusik aus dem Isarwinkel
3 Stücke aus dem Musiziergut der Wegscheider Musikanten

- Uerner Landler (Soloharfe & Harfenduo),
Schellenburger-Halbwalzer, Wirtsalm Walzer
(Harfe, Zither-Duo, mit u. ohne Harfe spielbar)
Bearb: E. Schubert, Revidierte Neuauflage/2001 3 SHP 12,30
13. Volksmusik, allein und zu zweit.
Originalstücke und Bearbeitungen in 5 Heften; 2. Harfe
aufteilbar auf andere Melodieinstrumente. Heft 1-5.
Bearbeitung: E. Schubert
I. Rheinländer, „Im Batzenhäusl“, „Landlerische“, Kirchweih-
Polka, Traudl-Polka, Maxglaner Zigeuner-Marsch, Alter Walzer,
Mozart-Menuett, Sellrainer Landler, Lieder der Greinsberger Kathie.
II. Festmarsch, Vom „Franzl“ Einer, Landler, Salzburger Tänzchen,
Menuett aus „Don Juan“, Vom „Sepp“ Einer, Der suasse Landler,
„Landlerische“, Tanzweisen v. d. bayr.-böhm. Grenze,
Pongauer Bauernpolka.
III. Boarischer, G’hupft wie g’zupft, Pumperl g’sund,
„Haydn“ Bayrischer, Harfen-Polka, Josefi-Landler, Lena-Boarischer,
Im Jagdhof, Wildalm-Boarischer, Der späte Abend.
IV. Angerbrunner-Boarischer, „Bayrischer“, Uerner Landler,
„Boarischer“, Landler, Landler, Menuett, Menuett a. Chrobold,
„Boarischer“, „Dahoam“.
V. Berchtesgadener Ländlerweise, Im schönen Kaisertal,
„In der Kiefer“, „Gretl“-Bayrischer, Stern-Polka, Walzer (bayr. Wald),
Thernberger Hochzeitstanz, Bauernmenuett a. d. Steiermark,
Landler a. e. Berchtesgadener Musikbüchl, Wittberg-Polka 3 SHP je 12,30
10. Harfenmusik aus Bayern und Tirol - 6 Harfen-Duos
(auch solo spielbar, sowie mit anderen Instrumenten).
Die Moosjungfer, Bergfee-Walzer, Da Zuagroaste(Walzer),
Harfenliedl(Rheinländer), Marienwalzer, Da Z’sambbastlte. 3 MF 9,80
11. Harfenmusik aus Tirol: 8 neue Stücke für 1 und 2 Harfen
von E. Schubert
Almerisch-Landlerisch, Achenwalder Harfenländler, Brixlegger
Harfenständchen, Bernauer Landler, Landlerische Tanzweisen,
Kramsacher Boarischer, Mariataler Landler, Der Verhinderte. 3 MF 8,80
12. 6 ausgewählte Harfen-Duos der Achantaler Saitenmusik, auch
Solo spielbar, sowie mit anderen Instrumenten - Zitherstimme
liegt bei, **Band 1, 2, 3**, bearb. von E. Schubert
I. Alpbach-Boarischer, Staader Walzer, Zillertaler Walzer,
Zillertaler-Boarischer, Rauriser Landler, Südtiroler Hochzeitsmusik.
II. Kirta-Schottisch, Chiemseer-Landler, Zillertaler-Mazurka,
Bayrischer aus Hart i. Zillt., Nanei-Ländler, Schlierbach-Boarischer
III. Stieglitz Boarischer, Tiefer Landler, Steirer, Auf der Hoch-
Rierhütte, Mühlviertler Arien, Dianei-Boarischer. 3 SHP je 12,30

102.	"In der Mühle", Volksmusik aus dem XVI. Jahrhundert für Hackbrett und Harfe (oder ein beliebiges Instrument) Zusammenstellung und Einrichtung von E. Schubert	2	SHP	5,00
76.	Schubert, E.: 8 ländlerische Tänze	3	SHP	6,40
112.	Bayrischer Ländlerreigen. Transkription nach Walter Niemann, Op.135 für Klavier zu vier Händen. Für Harfe eingerichtet von E. Schubert	3	SHP	6,40
132.	Schubert, E.: Ländler und Polkas aus dem überlieferten Volksgut Topporzer Kreuzpolka, Oberpeterer Landler, Wiedersehen-Polka, Tiroler Ländler, W.A. Mozart: Kindermenuett , Ländlerische Tänze.	2-3	SHP	6,40
164.	„Bayrischer“ Harfe Solo, Harfen Duo, Harfe & Hackbrett Bearbeitung E. Schubert	3	SHP	4,30
142.	12 Tänze und Weisen aus Bayern und Tirol & auf Wienerisch, Böhmisches, Englisch u. Russisch Die Jahreszeiten(trad.), Bayrische Mädle(Volkweise), Beim Dorfschmied - Aba Hansl, spann ein..., Traudl Polka (E. Schubert), Tiroler Ländler(trad.), Südtiroler Hochzeitsmusik(trad.), Maxglaner Zigeuner-Marsch(trad.), Tanzweise aus England(18. Jahrh.), Wiener Walzer (nach F. Schubert), Tanz der Matrjoschkas(E. Schubert), Böhmische Musikanten(E. Schubert), Die Fingerhakel-Folklore(E. Schubert).	2-3	SHP	13,70
165.	Tölzer Schützenmarsch (A. Krettner) Arrangement für Harfe von E. Schubert	3-4	SHP	3,80
176.	Isarwinkler-Harfenländler, Kohlbrenn Marsch Transkription E. Schubert	3	SHP	4,80

Folklore (International)

14.	Folklore aus aller Welt: Arr.: E. Schubert Du liegst mir im Herzen, Karneval von Venedig, Schöne Minka, Welsh Melodie, Plaisir D'Amour, Moscow Nights, Amazing Grace, Shenandoa,			
-----	---	--	--	--

	The Ash Grove, Volkslied, Ich sag' Adieu, Greensleeves, David aus dem weissen Steinhaus, Londonderry Air, My Bonnie, Las Mananitas, Goldene Harfe-Bardengesang, March of The King, Zum Geburtstag viel Glück.	2-3	PMA	10,20
103.	Hadjiev, Parashkev (1912-1992): 12 Stücke in bulgarischem Rhythmus. Transkription: Anna Maria Ravnopolska (Sofia string inst.)	3	SHP	15,60
36.	Musica traditional de Peru. Arr.: E. Schubert Jirish Janka(Nevado Picaflor), Pandilla Lamista(S. Martin), El Parrandero(trad.), Tayta Mayo	4	PMA	9,60
133.	Schubert, E.: Harfenklänge aus südlichen Regionen. 5 Stücke in traditioneller Spielweise. Paraguayan Dance, Traditional No.1 aus Cuba, Senior Bi-Ba-Bu in Peru, Serenade Espagnol, Habanera aus Cuba	3	SHP	6,40
180	Schubert, E.: Fantasia Mexicana	3-4	SHP	4,30
98.	Latin-American Harp Music from Paraguay and Peru. 6 pieces for Pedal-and non Pedalharp. Conception: E. Schubert Revidierte Neuauflage/2001 El Parrandero(trad.), Atardecer(Paraguay), La Guabina(A. Ortiz), Mexico-Harp-Mambo, Colorado(trad.), Traditional No.1(Lima)	3-4	SHP	9,60
43.	Pop-Harp-Festival: Vol. 1 , 12 Stücke Satz: E. Schubert. Für alle Pedalharfen geeignet Swanee River(S. Foster), El Choclo(A.G. Villoldo), Ay,Ay,Ay, Las Chiapanecas, Amazing Grace, When the saints, go marchin'in..., Deep River, La Golondrina, Cielito Lindo(C. Fernandez), India(Mädchen am Fluss), Irish Love Song, Las Mananitas.	3-4	SHP	13,40
61.	Pandilla Lamista aus San Martin Transkription E. Schubert	4	SHP	4,30
114.	Zwei Latin-American Duetts (El Parrandero und Pandilla Lamista) Arr.: E. Schubert	3	SHP	8,20
167.	Zwei Latin-American Duetts Senior Bi-Ba-Bu in Peru, Traditional from Lima Arr.: E. Schubert	3	SHP	8,20

141.	2 Spirituals for Harp Deep River, Go down Moses Transcription by E. Schubert	3-4	SHP	6,50
177.	Tros y Garreg Flöte, Gesang & Harfe (Konzertstück) Überliefert von Else Yeo. Harfensatz von E. Schubert	3-4	SHP	4,80
139.	Harfenklänge aus Wales/5 Stücke Harfe solo. Harfe mit Flöte oder Gesang und Harfe Flöte & Gesang Bedd fy Rhiaint, Ystafell Cynddylan, Morfudd, Hen ffon Fy Nain, Cadair Idris Überliefert von Else Yeo. In Neuauflage von E. Schubert	3-4	SHP	6,50
109.	20 Irish Melodies for Irish and other Harps The Lambs, The Groves of Blarney, Miss MacDermot, All in a Garden Green, The Ash Grove, Old Irish Tune, Believe me if all, Maurice O'Connor, William O'Flinn, Concerto for „Mrs. Power“, Come oh Love, Lord Inchiquin, Ned of the Hill, The Queen's Dream, The Harp that once through Tara's Halls, The Minstrel Boy, Drink to me only with thine eyes, Greensleeves, Eleonor Plunkett. Come you not from Newcastle. Ausgewählt und eingerichtet für Harfe von E. Schubert	3	SHP	11,50
168.	3 traditionelle hebräische Melodien: spielbar auf allen Harfentypen Transkription in alter Satzweise von E. Schubert	3	SHP	4,30
99.	Danny Boy, Traditional Arr.: E. Schubert	3-4	SHP	3,20

Zeitgenössische Komponisten

111.	Nicolov, Lazar (Sofia, 1922-2005): Fantome de la nuit (<i>Konzertharfe</i>) Harfenstilistische Konzeption: E. Schubert	4-5	SHP	6,40
	Ikonomov, Stefan (geb. 1936 Sofia)			
51.	a. Scherzo für 2 Harfen; komponiert 1970	3	SHP	8,80
52.	b. Nocturno für Solo-Harfe; komponiert 1974	4	SHP	6,40
53.	c. Sonate für 2 Harfen; komponiert 1970 (<i>Konzertharfe</i>)	4	SHP	14,20

- | | | | | |
|------|--|-----|-----|-------|
| 103. | Hadjiev, Parashkev (1912-1992): 12 Stücke
in bulgarischem Rhythmus. Transkription:
Anna Maria Ravnopolska (Sofia String Institute) | 3 | SHP | 15,60 |
| 134. | Steckel, U.: Meditation
über S. Botticellis Gemälde „Primavera“
Für Harfe eingerichtet von E. Schubert | 3-4 | SHP | 4,30 |

Information:

Alle Harfenausgaben sind mustergültig, unter besonderer Berücksichtigung der musikalischen und stilistischen Qualität geschaffen und mit Fingersatz versehen.

Auskunft, Beratung und umfangreiches Archiv:
Erich Schubert, Komponist und Harfenpädagoge,
Karwendelstr. 28a, 83661 Lenggries/Obb.
Tel.: 08042/2309

Erläuterungen zu den Abkürzungen (Ver. = Verlage):

SHP-Schubert Harfenmusik-Publikationen,
Jens Meyer-Wegener, Wehrfeldweg 6, 82439 Großweil,
Tel.: 08851/1368, Fax: 08851/1320
e-mail: jens-[meyer-wegener@t-online.de](mailto:jens-meyer-wegener@t-online.de)

PMA-Pro Musica et Arte Musikverlag, Hodgerother Str. 1, D 53809 Ruppichterorth

MF - Musikverlag Fackler-Fischer, Stadtplatz 23-24, 83278 Traunstein/Obb.

SG – Schwierigkeitsgrad